

Stupeň vzdelania: **ISCED 2 – nižšie sekundárne vzdelávanie**

Vzdelávacia oblasť: **Človek a kultúra**

Názov predmetu: **Výtvarná výchova**

Ročník: **piaty**

1. Rozsah vyučovania predmetu

1 hodina týždenne/33 hodín za školský rok

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet.

2. Tematické celky	Počet hodín
1. Výtvarný jazyk – základné prvky výtvarného vyjadrovania	3
2. Možnosti zobrazovania videného sveta	3
3. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	2
4. Podnety výtvarného umenia	3
5. Podnety fotografie	1
6. Podnety filmu a videa	1
7. Podnety architektúry	1
8. Podnety dizajnu	2
9. Podnety tradičných remesiel	3
10. Elektronické médiá	1
11. Podnety hudby	2
12. Podnety literatúry	2
13. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	3
14. Tradícia a identita – kultúrna krajina	3
15. Škola v galérii – galéria v škole	3

Spolu: 33 hodín

3. Prierezové témy

Prierezová téma	Tematické celky
OSR – osobnostný a sociálny rozvoj	Výtvarný jazyk – základné prvky výtvarného vyjadrovania, Možnosti zobrazovania videného sveta, Podnety hudby, Podnety rôznych oblastí poznávania sveta, Podnety literatúry, Škola v galérii – galéria v škole
ENV - environmentálna výchova	Podnety filmu a videa Podnety rôznych oblastí poznávania sveta
MEV – mediálna výchova	Podnety fotografie Podnety filmu a videa Elektronické médiá Podnety dizajnu
MUV – multikultúrna výchova	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia Podnety rôznych oblastí poznávania sveta
OŽZ – ochrana života	Podnety architektúry

a zdravia	
REV – regionálna výchova	Tradícia a identita – kultúrna krajina Škola v galérii – galéria v škole

4. Stratégie vyučovania

Stratégia vyučovania vychádza z foriem vyučovania, logicky ich dopĺňa a kombinuje výberom moderných metód vyučovania.

Na vyučovanie predmetu využívame základnú organizačnú formu – vyučovaciu hodinu v trvaní 45 minút, ktorá podmieňuje tradičné, ale i nové metódy sprístupňovania učiva:

Vyučovacie metódy vo výtvarnej výchove

- Vo výtvarnej výchove je výber vyučovacích metód dôležitý, odvíja sa od toho, akú činnosť sme si pripravili.
- Výber metód teda závisí na námete a technike.
- Ďalej sa výber odvíja od veku žiakov a od výberu materiálu.
- Vo výtvarnej výchove je možné využiť všetky všeobecne používané metódy.
- Metódy vyberáme tak, aby sme podporili záujem žiakov o výtvarnú činnosť a udržali si ich pozornosť. Vďaka nim vytvárame uvoľnenú a tvorivú atmosféru.
- Môžeme jednotlivé metódy vhodne kombinovať.

Vyučovacie metódy:

- **Samostatná práca žiakov.**

Táto práca má trvať pri výtvarnej aktivite najmenej 30 minút. Pri dvojhodinovke 2/3 celkového vyučovania.

- **Vysvetľovanie a objasňovanie** je ďalšia metóda, ktorá sa najčastejšie uplatňuje pri tom, kedy sa žiaci učia nové pojmy, techniky.

- **Rozhovor** je univerzálna, ale veľmi náročná metóda vo výtvarnej výchove. Uplatňuje sa vo všetkých etapách poznávacieho procesu, aktivizuje a motivuje žiakov. Môžeme sa s ňou stretnúť pri experimentálnej činnosti s výtvarným materiálom a technikou.

- **Predvádzanie (demonštrácia)** je základom pre realizáciu názorného vyučovania. Uplatňuje sa hlavne u mladších žiakov a pri ukážke novej techniky, ovládání pracovných nástrojov. Tiež je vhodné metódu demonštrácie použiť pri hodnotení, keď taktne porovnáваме diela.

- **Exkurzia** je ďalšou vhodnou metódou pre vyučovanie vo výtvarnej výchove. Jedná sa o exkurzie výstav, múzeí atď.

- **Výtvarný experiment** je metódou, pri ktorej žiaci získavajú skúsenosti s výtvarnými prostriedkami a materiálmi. Je to metóda, ktorá sa radí k úvodu daného učiva.

- **Výtvarná hra** - je na samom začiatku výtvarného tvorenia dieťaťa. Jedná sa o samovoľné poznávanie výtvarných prostriedkov a materiálov prostredníctvom hry, ktorá má jednoduché pravidlá.

- **Cvičenie** - táto metóda je považovaná za základ upevňovania vedomostí a zručností. Vo výtvarnej výchove táto metóda umožňuje žiakovi použiť v určitých problémových situáciách informácie a skúsenosti získané v predchádzajúcej činnosti.

- **Metóda opakovania** je blízka metóde upevňovania vedomostí a zručností. Vo výtvarnej výchove sa najviac uplatňuje metóda ústna pri rozhovore učiteľa so žiakom.